

Musik: Grundlagenfach (MU)

1/1 Musik – Grundlagenfach (2 Lektionen/Woche)

Grobziele	Lerninhalte	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Haltungen	Fächerkoordination Methodische Hinw.
Melodien und Rhythmen	- Einfache Melodien und Rhythmen (Grundrhythmen und Kombinationen in Vierteltakten) notieren und blattlesen	- Repertoire an melodischen und rhythmischen Bausteinen aufbauen - Melodien und Rhythmen singend, spielend, hörend und zunehmend auch lesend erfassen und selber umsetzen - Intuition und Lesekompetenz fördern	→ DE (Sprachrhythmus und Musikrhythmus gegenüberstellen und erfahren)
Grundlagen der allgemeinen Musiklehre	- Notenschrift - Dur-Tonarten - Grundbegriffe (z.B. Metrum, Takt)	- Die grundlegenden Zeichen der Notenschrift verstehen und auch komplexere Notentexte (Partituren) simultan mitlesen können - Verbindungen zwischen Sprache und Rhythmus erfahren, herstellen und umsetzen	
Einblicke in den Jazz	- Wurzeln und Elemente des Jazz (ternäre Rhythmik, Phrasierung, Improvisation, Besetzungen...)	- Spielend und hörend wesentliche Elemente des Jazz erfassen - Einfache Formen von Improvisation umsetzen (z.B. Bluesschema)	
Singen und Musizieren	- Chorische Stimmbildung unter Berücksichtigung der alters- und geschlechterspezifischen Eigenheiten - Songs, Lieder, Kanons singen - Rhythmische Improvisation	- Das Zusammenwirken von Körper, Atmung und Stimme praktisch erfahren - Ein Liederrepertoire anlegen - Einen intuitiven Zugang zu Rhythmik erlangen	→ EN/FR (Lied- und Songtexte)

1/2 Musik – Grundlagenfach (2 Lektionen/Woche)

Grobziele	Lerninhalte	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Haltungen	Fächerkoordination Methodische Hinw.
Melodien und Rhythmen	- Einfachere Melodien und Rhythmen (inkl. Triolen) blattlesen und notieren - Bausteine hörend erkennen	Lese- und Hörfähigkeit entwickeln	
Grundlagen der allgemeinen Musiklehre	- Molltonarten (ohne melodisch Moll) - Transposition		
Klangkörper Sinfonie-Orchester	Instrumentenkunde (Familien, Orchester, Partitur)		
Programmmusik	Verbindung von Literatur, Malerei, und Musik	- Tonsymbolik, Tonmalerei Unterscheiden - Verbindung zwischen Instrumentierung und Programmmusik herstellen.	
Die Beziehung zwischen Musik und Theater	Beschäftigung mit einem Werk der Gattung, Musical	Erkennen, Deuten und Umsetzen von Bestandteilen des Musicals (Gesang, Tanz, Schauspiel)	→ DE (Literarische Vorlage des Musicals lesen) FiB (Musiktheater)
Singen, Musizieren und Tanzen	- Liederrepertoire erweitern, - Gefühl für Form und Abläufe über Bewegung vertiefen und erweitern	- Eigene Stimme in einfachen 2-stimmigen Liedern oder Kanons halten - Einfache Choreografien, Schrittfolgen oder Volkstänze lernen -Musikalische Erfahrungen und eigene Ausdrucksfähigkeit erweitern	→ SP (Rhythmus und Bewegung) → EN/FR (Lied- und Songtexte)

2/1 Musik – Grundlagenfach (2 Lektionen/Woche + Chor)

Grobziele	Lerninhalte	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Haltungen	Fächerkoordination Methodische Hinw.
Melodien und Rhythmen	Anspruchsvollere Melodien und Rhythmen blattlesen und notieren.	Lese- und Hörfähigkeit entwickeln	Ausgewählte Lern- und Übungsprogramme (Online-Gehörbildungsprogramme) anwenden.
Intervalle	- Intervalle notieren und hören	Intervalle und Dreiklänge praktisch umsetzen	
Dreiklangslehre	- Dreiklänge (Dur, Moll, Vermindert, Übermässig) hören, notieren und analysieren		
Barock und Klassik	- Die Musikgeschichte von ca. 1650 bis 1830 überblicken und in Beziehung zur Geistesgeschichte stellen. (Komponisten, Stilmerkmale, Formen wie z.B. Fuge, Sonatenhauptsatzform sowie Inhalte der Musik) - Beziehung Wort und Ton in der Vokalmusik wie z.B. Oratorium, Passion, Kantate, Oper erfahren.	- Musikalische Stilmerkmal erkennen und benennen - Philosophische und gesellschaftliche Bezüge herstellen - Lerninhalte musikalisch umsetzen	Konzert im 1. oder 2. Semester besuchen.
Singen und Musizieren	- Liederrepertoire erweitern - Klassenmusizieren	- Eigene Stimme in einfachen 2-stimmigen Liedern oder Kanons halten - Fähigkeiten zum Zusammenspiel entwickeln	
Lehrplan+ Chor: Durch mehrstimmiges Singen ein Chorerlebnis ermöglichen	Mehrstimmige stufengerechte Chorsätze		

2/2 Musik – Grundlagenfach (1 Lektion/Woche + Chor)

Grobziele	Lerninhalte	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Haltungen	Fächerkoordination Methodische Hinweise
Melodien und Rhythmen	Anspruchsvollere Melodien und Rhythmen blattlesen und notieren. (Synkopen und 6/8 Takt)	Lese- und Hörfähigkeit entwickeln	Ausgewählte Lern- und Übungsprogramme (Online-Gehörbildungsprogramme) anwenden.
Akkordverbindungen	Dur- und Mollkadenz in beiden Tongeschlechtern notieren können.	Dur- und Moll-Kadenz in der Klasse und Kleinformaten praktisch umsetzen	
Romantik	Die Musikgeschichte von ca. 1800 bis 1900 überblicken und in Beziehung zur Geistesgeschichte stellen (Komponisten, Stilmerkmale, Formen wie z.B. Kunstlied, Oper, Programmmusik, Sinfonische Dichtung)	<ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Stilmerkmal erkennen und benennen - Philosophische und gesellschaftliche Bezüge herstellen - Lerninhalte musikalisch umsetzen 	Konzert im 1. oder 2. Semester besuchen
Singen und Musizieren	<ul style="list-style-type: none"> - Liederrepertoire erweitern - Klassenmusizieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene Stimme in einfachen 3-stimmigen Liedern und Kanons halten - Flexibilität und Sicherheit im Zusammenspiel steigern 	
Lehrplan+ Chor: Durch mehrstimmiges Singen ein Chorserlebnis ermöglichen.	Singen von mehrstimmigen stufengerechten Chorsätzen		

3/1 Musik – Grundlagenfach (2 Lektionen/Woche)

Grobziele	Lerninhalte	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Haltungen	Fächerkoordination Methodische Hinweise
Melodien und Rhythmen	- Anspruchsvollere Melodien und Rhythmen blattlesen und notieren.	- Lerninhalte musikalisch umsetzen	Medienbildung: Ausgewählte Lern- und Übungsprogramme
Akkordlehre	- Alle Dreiklangsarten in Umkehrungen	- Akkorde analysieren, hören und notieren	
Akkordverbindungen	- Ausgewählte Vierklänge - Akkordverbindungen mit Haupt- und Nebenstufen	- Haupt- und Nebenstufen notieren und analysieren - Akkordverbindungen in Songs (Begleitung) umsetzen	
Die Musikgeschichte ab 1890 (Impressionismus) bis zur Gegenwart	- Impressionismus, Expressionismus, - Stilpluralismus des 20. Jahrhunderts, Jazzeinflüsse, Minimal Music (Komponisten, Stilmerkmale, Formen) - Ausgewählte Jazz - und Pop/Rockstile (Vertreter, Formationen, Stilmerkmale, Formen)	- Musikalische Stilmerkmal erkennen und benennen - Philosophische und gesellschaftliche Bezüge herstellen - Lerninhalte musikalisch umsetzen - Stilmerkmale erkennen und benennen - Jazzstandards singen	→ GS, BG (Philosophie, Geistes- und Kunstgeschichte)
Singen	- Anspruchsvollere Songs und stufengerechte Chorsätze aus unterschiedlichen Stilen	Die vokale Kompetenz mit Songs und Chorsätzen vertiefen.	