

# Musik: Schwerpunktfach (SMU)

## Richtziele

### Grundkenntnisse

Erarbeiten aller Anforderungen im Bereich musikalischer Theorie und Praxis im Hinblick auf ein Weiterstudium an einem Institut der Musikhochschulen

Einen souveränen Umgang mit der allgemeinen Musiklehre finden

Erlebnisfähig werden im Bereich des Musikhörens und des Musikverstehens

### Grundfertigkeiten

Musizierend hören, hörend musizieren mit gesteigerten Anforderungen

Selbstverantwortetes Üben und Musizieren sowie Leiten eines kleineren Ensembles

### Grundhaltungen

Interesse und Engagement als Ausübende und Reflektierende in den unterschiedlichen Erscheinungsformen der Musik

Offen sein für die musikalischen Bemühungen der Region, eine aktive Teilnahme anstreben

## 2/1 Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<b>Modul A: Bewegung/Rhythmik</b>			
Singen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Stimmliche Ausdrucksfähigkeit (Körperhaltung, Atmung, Aussprache, Tongebung) entwickeln</li> <li>- Ein- und mehrstimmiges Singen nach Noten und nach Gehör</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit des Zusammenspiels üben</li> <li>- Gemeinsames Metrum und gestalterischer Ausdruck empfinden</li> </ul>	DE und Fremdsprachen
Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs aus unterschiedlichen Kulturen, Sprachregionen und Epochen</li> <li>- Rhythmen in Bezug zu Bewegung setzen</li> <li>- Musikalische Ausdrucksfähigkeit (z.B. Bewegungsspiele, Body Percussion, Tanz) entwickeln</li> <li>- Polyrhythmische Aufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit im Koordinieren zwischen metrischem, rhythmischem und formalem Bereich</li> </ul>	Medienbildung: Ausgewählte Lern- und Übungsprogramme Lernvideos
Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen vom Blatt lesen</li> <li>- Gehörte Rhythmen notieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Wahrnehmung schärfen</li> <li>- Erfahrung, wie Gehörtes notiert und Notiertes hörbar gemacht werden kann</li> <li>- Erfahrung gewinnen im Zusammenspiel mit anderen (rhythmisch hörend agieren)</li> <li>- Koordination schulen Das Gefühl für den inneren Puls entwickeln</li> </ul>	

Dirigieren	- Schlagfiguren umsetzen	- Die Fähigkeit des Leitens von kleineren Sprechstücken entwickeln	
Melodik	- Melodiediktate - Notierte Melodien und Rhythmen musikalisch umsetzen - Einfache Melodien blattsingen und notieren.	- Musikalische Wahrnehmung schärfen - Erfahrung, wie Gehörtes notiert und Notiertes hörbar gemacht werden kann	

## 2/2 Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
Musik & Sprache	- Kurze Stücke komponieren, Texte musikalisch bearbeiten. - Über einen Rhythmus einen Text in deutscher Sprache schreiben. - Bestehende Werke in diesem Bereich kennen lernen.	- Ein Gefühl für Sprachrhythmus entwickeln - Musikalisch-kreativer Umgang mit Texten	→ DE
Harmonik/Arranging	- Dreiklänge in Grundstellungen und Umkehrungen (singen, notieren, analysieren und in einfachen Liedbegleitungen anwenden) - Die Hauptkadenz in Dur und Moll, falls stilistisch notwendig unter Berücksichtigung der Stimmführungsregeln notieren - Ausgewählte Vierklänge in Grundstellungen (notieren, singen und hörend erkennen)	- Theoretische Grundkenntnisse praktisch nachvollziehen  - Harmoniemodelle praktisch umgesetzten  - Kadenzen, Akkordverbindungen (auch in populärer Musik und im Jazz) schreiben	→ Instrumentalunterricht
Musik erfinden	- Über ausgewählte Harmonien improvisieren	- Musikalisch-kreativer Umgang mit Improvisation	

## 2/1 Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<b>Modul B: Musizieren/ Arranging/ Praxis</b>  Gruppenmusizieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontinuierliche Probearbeit</li> <li>Musik unterschiedlicher Stile und Besetzungen</li>   <li>- Aufführung eines kurzen Konzertprogramms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken des Übens verstehen und Üben als nachhaltige und wesentliche Form des Lernens erkennen</li>   <li>- Übungsmethoden reflektieren und weiterentwickeln</li>   <li>- Auftrittskompetenz erweitern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ DE und Fremdsprachen</li>   <li>→ Instrumentallehrpersonen</li> </ul>

## 2/2 Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<b>Modul B: Musizieren/ Arranging/ Praxis</b>  Musik & Sprache           Musik erfinden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigene Kompositionen und Sprechstücke umsetzen</li>   <li>- Sprechstücke einstudieren und leiten</li>       <li>- Gestaltungsversuche in den Bereichen Improvisation und Songbegleitungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wechselwirkung von Sprache und Rhythmik erkennen</li>   <li>- Gruppe leiten und dirigieren können</li>      <li>- Wichtigste Gestaltungsprinzipien des jeweiligen Stils kennenlernen</li>   <li>- Melodien harmonisieren</li>   <li>- Kadenzen, arrangierte Akkordverbindungen (auch in populärer Musik und im Jazz) umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FK → Zusammenarbeit mit Instrumentallehrpersonen</li> </ul>

**3/1** Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<b>Modul C: Stimmbildung (1L./Wo)</b>  Zusammenwirken von Körper, Atem und Stimme           Repertoire von ein- und mehrstimmigen Liedern           Blattsingen           Basis der Chorleitung/ Dirigieren	-Bewusst mit Haltung, Atmung, Resonanzarbeit, Registerausgleich, Vokalausgleich, Intonation, Stimmsitz und Stimmführung umgehen           -Lieder aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen mit oder ohne Begleitung im Hinblick auf musikalische und sprachliche Genauigkeit erarbeiten           -Öffentliche Auftritte           -Grundlagen des Blattsingens um spezifische Bausteine erweitern           -Einsingen leiten           -Erworbene Schlagfiguren mit dem Ensemble anwenden	-Die Funktion des persönlichen Stimmapparates sowie Atem und Körper als Ganzheit erfahren -Körperspannung beim Singen aufbauen und anwenden           - Korrekte deutsche Aussprache beim Sprechen und Singen pflegen - Stimmliche Sicherheit alleine und in der Kleingruppe entwickeln           -Auftrittskompetenz verbessern           -Melodische und harmonische Zusammenhänge über mehrere Takte erfassen           -Orientierung im tonalen Raum festigen           -Stimmbildungsübungen beherrschen und anleiten           -Einsätze geben, anstimmen, Schlüsse gestalten           -Innere Vorstellung bezüglich Tempo, Dynamik, Gestaltungswille entwickeln	→ Modul C (Kammerchor)

<b>Kammerchor Projekt I (1 Sem.)</b>			
Konzertprojekt	Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen mit abschliessendem Konzert	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Als Chorsängerin und Chorsänger Probe- und Konzerterfahrung erweitern</li> <li>- Beherrschung eines Stimmparts innerhalb mehrstimmiger Vokalarrangements</li> </ul>	
<b>Modul D: Songwriting-Arranging/Musik und Computer</b>			
Sprache und Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte rhythmisieren</li> <li>- Sprechstücke umsetzen</li> <li>- Sprechstücke komponieren, einstudieren und leiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wechselwirkung von Sprache und Rhythmik erkennen,</li> <li>- einen Text rhythmisieren können</li> <li>- Gruppe leiten/dirigieren können</li> </ul>	<p><u>Hinweis:</u> alle Inhalte des Moduls C werden auch am Computer erarbeitet, → Medienbildung: Ausgewählte Software: MuseScore, Audacity</p> <p>→ DE → Fremdsprachen, Weiterführung der Inhalte von Modul A</p> <p>Weiterführung der Inhalte von Modul A</p>
Notation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notationsprogramm MuseScore kennenlernen, anwenden und einsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notentext, Liedtexte ergänzen, Chiffrierung, Zeichensetzung, Partitur, Transposition in MuseScore umsetzen</li> </ul>	
Stimmführung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erstellen eines 4-stimmigen Voicings auf Basis von Septakkorden</li> <li>- Erstellen einfacher vierstimmiger Begleitsätze für verschiedenen Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korrekte Stimmführungsregeln bei Akkordverbindungen (Septakkorde) notieren und mit Stimme und Instrumente umsetzen</li> </ul>	
Kanon	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kanons singen, analysieren, einstudieren und leiten</li> <li>- Anwendung der eigenen Instrumente und der Stimme im Klassenverband</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kanon als Kompositionsform verstehen und umsetzen</li> <li>- Zusammen musizieren und leiten eines Ensembles</li> </ul>	→ Instrumentalunterricht

**3/2 Musik Schwerpunktfach**

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<p><b>Modul C: Stimmbildung (1L./Wo)</b></p> <p>Zusammenwirken von Körper, Atem und Stimme spür- und hörbar machen</p> <p><b>Modul D: Songwriting- Arranging/Musik und Computer</b></p> <p>Notation</p> <p>Melodie und Text</p> <p>Audioaufnahmen</p>	<p>Siehe 3/1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notationsprogramm MuseScore umfassend anwenden</li> <li>- In MuseScore abrufbare Arrangements bearbeiten</li> <li>- Komponieren von Melodien (Songwriting)</li> <li>- Texte rhythmisieren und vertonen</li> <li>- Kanons komponieren und umsetzen</li> <li>- Komponieren von homophonen und polyphonen Gegenstimmen (Arranging)</li> <li>- Voicing aussetzen für vierstimmigen Instrumentalsatz</li> <li>- Sinnvolles Verteilen von Instrumenten in der Mehrstimmigkeit</li> <li>- Anwendung der eigenen Instrumente und der Stimme im Klassenverband</li> <li>- Audioaufnahmen erstellen und bearbeiten mit Audacity</li> </ul>	<p>Siehe 3/1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den Computer als Kompositions- und Arrangierhilfe einsetzen können</li> <li>- Wechselwirkung von Sprache und Musik erkennen,</li> <li>- Arrangieren von bestehendem Notenmaterial</li> <li>- Eigene Kompositionen im Klassenverband mit den eigenen Instrumenten und der Stimme umsetzen</li> </ul> <p>Grundfunktionen einer Aufnahmesoftware kennenlernen und anwenden (mehrspurige Aufnahmen, Schneiden, Kopieren, Ein- und Tempo verändern, in verschiedene Audioformate umwandeln, Exportieren usw.)</p>	<p>→ Instrumentalunterricht</p> <p>Medienbildung: Audioformate: Umgang mit Audio-Dateien</p>

**4/1** Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<p><b>Modul E: (1L./Wo) Songwriting-Arranging/ Musik und Computer/ Gruppenmusizieren</b></p> <p>Theoretische Kenntnisse, praktische Fertigkeiten und Erfahrungen in einer Projektarbeit zusammenführen</p>	<p>Projektplanung - Stückwahl und Analyse - Erstellen eines Arrangements für ein konkretes Ensemble</p>	<p>- Aus einem Lead-Sheet ein Arrangement kreieren. - einen eigenen Song komponieren - Internet-Material für das eigene Arrangement umarbeiten</p>	<p>Projektziel: - Aufführung der Projekte in einem Konzert</p> <p>Medienbildung Notationsprogramm MuseScore</p>
<p><b>Kammerchor Projekt II (1 Sem.)</b></p> <p>Konzertprojekt</p>	<p>Siehe 3/1</p>	<p>Siehe 3/1</p>	
<p><b>Modul F: Werkbetrachtung/ Analyse</b></p> <p>- Musikgeschichtlicher Überblick anhand ausgewählter Kompositionen u. Komponistenportraits</p> <p>Formen u. musikalische Strukturen</p> <p>Regionales Konzertgeschehen</p>	<p>- Musikalische Epochengeschichte vom Mittelalter bis zur Romantik und deren bedeutendsten Vertreter überblicken - Repräsentative Werke in ihren kulturgeschichtlichen Zusammenhang stellen</p> <p>- Formen u. musikalische Strukturen von Kompositionen begreifen</p> <p>- Musikalischer Abläufe (Sonatenhauptsatzform, Fuge, usw.) und Gattungen (Sinfonie, Konzert, Oper, usw.) beschreiben</p> <p>- Werke aus dem aktuellen Konzertkalender besprechen</p>	<p>- Stilmerkmale, sowie musikalische und geisteswissenschaftliche Inhalte erkennen und beschreiben</p> <p>- Musikalische Formen und Techniken erkennen und beschreiben</p> <p>- Ausgewählte Formen und Gattungen analysieren</p> <p>- Hörgewohnheiten</p>	



<p><b>Modul G: Erweiterte Theorie</b></p>	<p>- auf das kulturelle Angebot der Region sensibilisieren</p>	<p>erweitern -Kulturinstitutionen kennen lernen</p>	<p>Organisierte Konzertbesuche; Kontakte mit Konzert- und Bühneninstitutionen</p>
<p>Harmonielehre</p>	<p>- Erweiterte Akkordverbindungen - 3- /4- und 5-stimmige Akkorde (internationaler Standard) -Stimmführungsregeln für E- und U-Musik</p> <p>-Rhythmen, Melodien, Intervalle, Dreiklänge (inkl. Umkehrungen in Dur und Moll), Vierklänge hörend erfassen, notieren und singen können</p>	<p>-Akkorde analysieren -Sinnvolle Akkordverbindungen anwenden, -Bezifferte Songs aussetzen, instrumental und vokal umsetzen -4-stimmige Voicings erstellen -Melodien harmonisieren</p> <p>Alle Parameter praktisch umsetzen können.</p>	<p>FK → Im Rahmen des Instrumentalunterrichtes individuell fördern Ausgewählte Lern- und Übungsprogramme (Online-Gehörbildungsprogramme) anwenden.</p>
<p>Gehörbildung</p>	<p>- Akkordfolgen in Dur und Moll hörend erkennen und als Stufen notieren können (harmonisches Hören). - Blattlesen von Rhythmen und Melodien</p>	<p>- Akkordfolgen in Liedern, Songs praktisch umsetzen.</p>	
<p>Stimme</p>	<p>Stimme anhand ausgewählter Lieder/Songs verfeinern.</p>	<p>Stimmliche Fähigkeiten (Atmung, Klang, Phonetik) erweitern. - Songs/Lieder/Kanons selbstständig einstudieren und umsetzen.</p>	<p>- Sprache und Sprachrhythmus (DE) thematisieren. - Im Modul D anwenden und verfeinern.</p>

**4/2** Musik Schwerpunktfach

Grobziele	Lerninhalte	Facheigene Grundfertigkeiten	Fächerkoordination Methodische Hinw.
<b>Modul E: (1L./Wo) Songwriting-Arranging/ Musik und Computer/ Gruppenmusizieren</b>  Projektarbeit weiterführen	Siehe 4/1	Siehe 4/1  - Computer gezielt zur Herstellung der Partituren einsetzen	Siehe 4/1  → Instrumentalunterricht Medienbildung:
Auftrittskompetenz	-Eigene Stärken bewusst als Ressourcen nutzen  -Umgang mit Stress auf der Bühne lernen	-Auftritte bewusst gestalten  -Sicherheit und Spass auf der Bühne steigern	
<b>Modul F: Werkbetrachtung/ Analyse</b>  Stilvielfalt und Entwicklung der Musik im 20. Jahrhundert	-Stile und Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts (Impressionismus, Expressionismus, serielle Musik, minimal Music usw.) kennenlernen	-Die musikalische Gegenwart aus dem musikgeschichtlichen Blickwinkel heraus begreifen - Stile und deren Merkmale hörend einordnen können - Musik im Kontext des gesellschaftlichen Umfeldes verstehen	
Jazz- und Popstile	-Einblick in ausgewählte Jazz- und Popstile	Siehe 4/1	

<b>Modul G: Erweiterte Theorie</b>			
Gehörbildung	<p>Gehörbildung: siehe 4/1 (Weiterführung)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skalen (Modaltonarten) hörend erfassen, notieren und singen können</li> <li>- Akkordfolgen in Dur und Moll hörend erkennen und als Stufen notieren können (harmonisches Hören).</li> </ul>	<p>Siehe 4/1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skalen hörend, spielend und singend kennen lernen und in der Improvisation umsetzen können</li> <li>- Akkordfolgen in Liedern, Songs praktisch umsetzen.</li> </ul>	Medienbildung: Ausgewählte Online-Lern- und Übungsprogramme
Jazzstandard	Jazzstandards in Bezug auf Form, harmonische Bezüge und Besetzungen analysieren.	Jazzstandards hörend, und analytisch nachvollziehen	
Jazzharmonik inkl. Chiffrierungen	Chiffrierungen von Jazzstandards analysieren und mit Stufen bezeichnen (inkl. Angabe des Akkordtyps, der harmonischen Bezüge sowie von Tonartwechseln)	Jazzharmonik vokal und instrumental umsetzen.	
Stimme	- Stimme anhand ausgewählter Lieder/Songs (Schwerpunkt Jazz) verfeinern.	<p>Stimmliche Fähigkeiten (Atmung, Klang, Phonetik) erweitern.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Songs/Lieder/Kanons/Jazzstandards selbstständig einstudieren und umsetzen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprache und Sprachrhythmus (DE) thematisieren.</li> <li>- Im Modul D anwenden und verfeinern.</li> </ul>