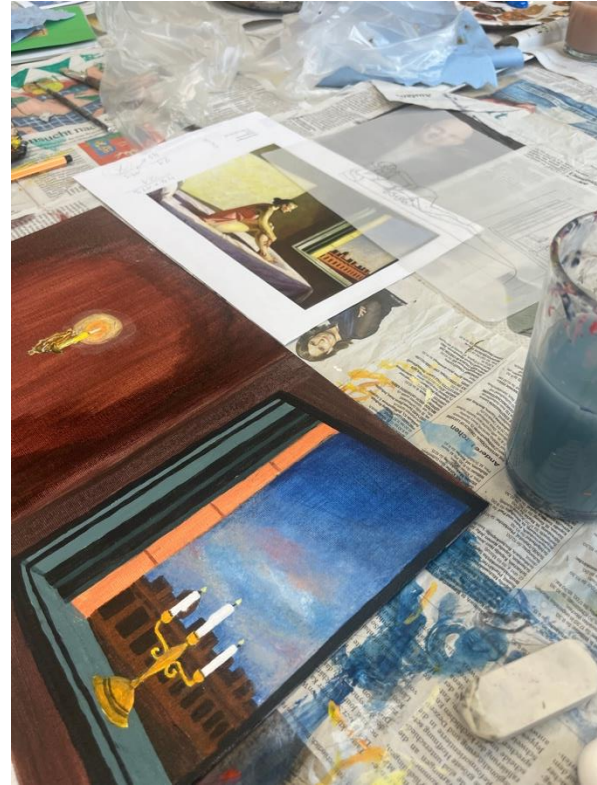
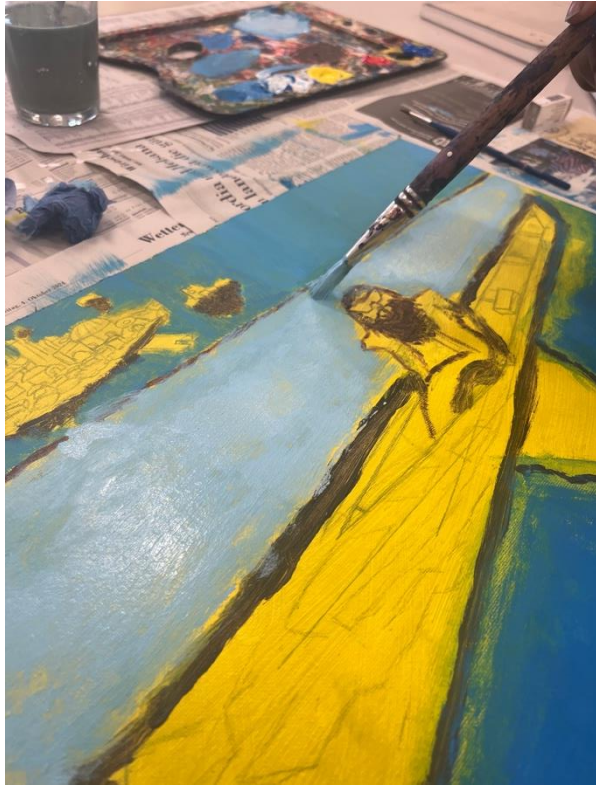




**Bildnerisches
Gestalten**



**Praktisches
Arbeiten**



Offene Aufträge, mit der Möglichkeit eigene Themen / Inhalte zu behandeln

Methode
 Finale Auswahl
 ↳ Skizze mit Bleistift
 ↳ mit Feinliner nachfahren

Digital mit Photoshop ausmalen
 mit Aquarellfarben ausmalen

- neue Methode / Technik
 + modern / erfrischend
 + viele Versuche durch einfaches "Ausprobieren"

+ sehr gut für Wasser malen
 + schön

Format

Quadrat
 Rechteck

A4 - 21 x 29,7 cm
 Mein Bild: 22 x 31 cm (etwa Verhältnis A4)

Bild 1 -
 Komposition

Symmetrie

etwa im goldenen Schnitt reeres Badetuch, da Bild Verlust thematisiert
 Bildmitte im Mittelpunkt Schnitt
 Schrägen
 Fluchtpunkt für Schrägen


Bild 2
 Komposition

Dreieck zeigt Hintergrund
 Dreieck Köpfe

Bild 3
 Komposition

horizontalen
 leere Fläche abgeschwippen durch schräge

Entwicklung und Prozessdokumentation als wichtiger Teil

A large blue circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "... und Bildanalyse!" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in two lines: "... und" on the top line and "Bildanalyse!" on the bottom line.

**... und
Bildanalyse!**



Direkt vor dem Werk oder auch in der Schule

- 1 gestalterisches Projekt pro Semester
- 1 schriftliche Prüfung pro Semester (klein im HS, gross im FS)
- Ggf. Skizzieraufträge für Zuhause

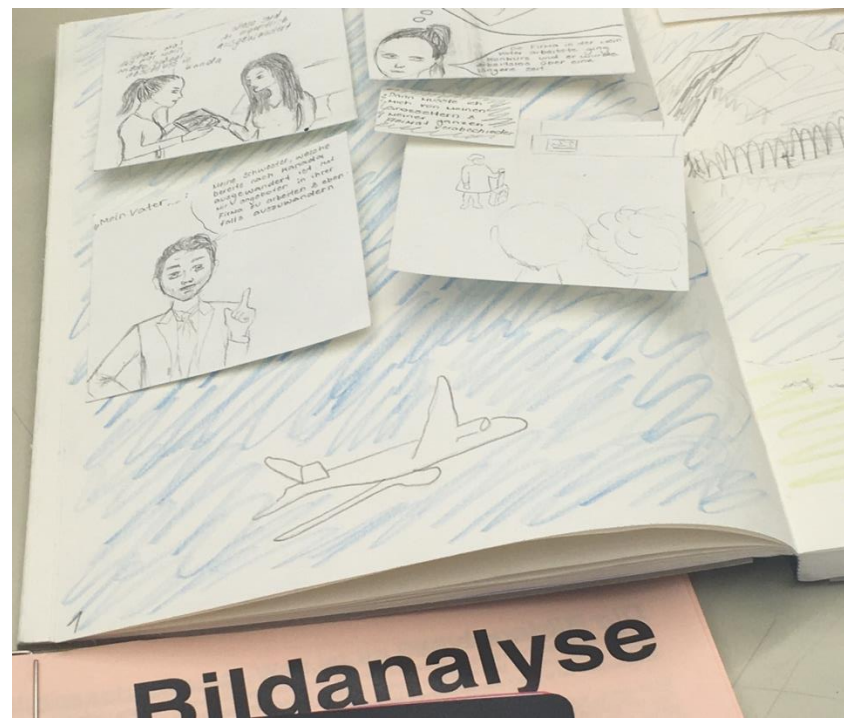
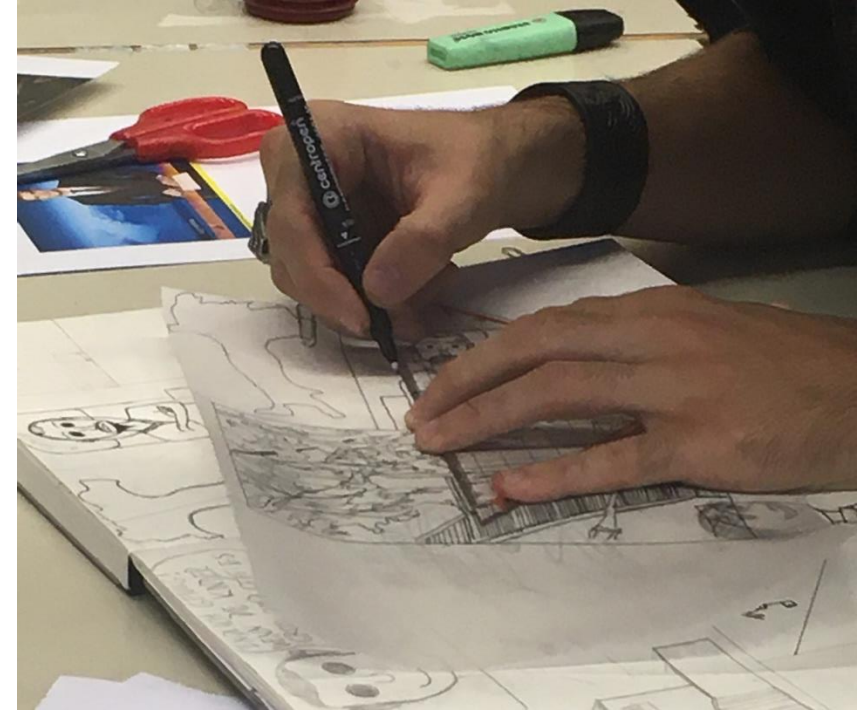


Projektbeispiele



Comicroportage

- _ Wie erzähle ich eine reale Geschichte im Comic?
- _ Was erzähle ich im Bild? Was im Text?
- _ Welche Technik passt zur Geschichte?



UnbeSCHWERT

WhatsApp ... Jetzt

Rosanna
Hei! Maria! Mia will
beginnen mit rhythmischer
Spargymnastik. Da
musste ich an
dich denken, da
du das früher
gemacht hast.

12:07
Dienstag, 28. April

Pling

Hollen wir uns mal
treffen und du
erzählst mir was
darüber?

Klar! :) 14 Uhr
im Bourbaki?

Hi!

Die Fotos habe ich dir
mitgebracht.

1

Das war also
Hagglingen?

Ja. Meine Welt war
farbig, als ich
hinfuhr...
...und grau, als ich
wieder heimfuhr.

Aber
Warum?

Auf dem Bild sind
Anna, meine frühere
Trainerin, und
ich als kleines
Mädchen zu
sehen.

Dafür gibt es viele Gründe

Sie war
nicht nett.
Als ich einmal nicht
mehr konnte, zeigte sie
auf einen Plastiksack.
„Das bist du“ sagte sie zu
mir und zerriss ihn
mit den Worten:
„Du bist nichts!“

Die Trainer waren
oft übergriffig...

2

... und unsere
Kostüme entblösend.

Bei den Wettkämpfen
sehen die
Trainer
immer
so unter-
stütz-
end
aus..

Das sind sie
auch, solange
man ihrem
Druck nicht
nachgibt.

Sonst ignorieren
sie einen, sodass
man ein schlechtes
Gewissen kriegt.

Also machte ich
weiter...

Ich ignorierte meinen
Hunger, Durst und
Schmerz

... um Anna
zu befriedigen

Toll!

Aber am
schlimmsten
waren die
Trainings-
lager.

3

Wir trainierten so lange...

... bis ich nicht mehr wusste, ob es Tag oder Nacht ist.

Bis heute kann ich
nicht essen, wenn
jemand zuschaut.

Damals litt ich unter
Angst- und
Belastungsstörungen.

Aber zum Glück bin ich
vor Olympia ausgestiegen.

Wenn sie aus der Schule kommt,
frage ich sie, ob sie an den
Schnuppertag gehen will.
Es hat gut getan, dich
zu sehen! Nächsten Dienstag
wieder!

Da fällt
mir ein...
Mia wäre
jetzt genug
alt für
die Pfad-
findergruppe
in unserer
Nachbarschaft

4

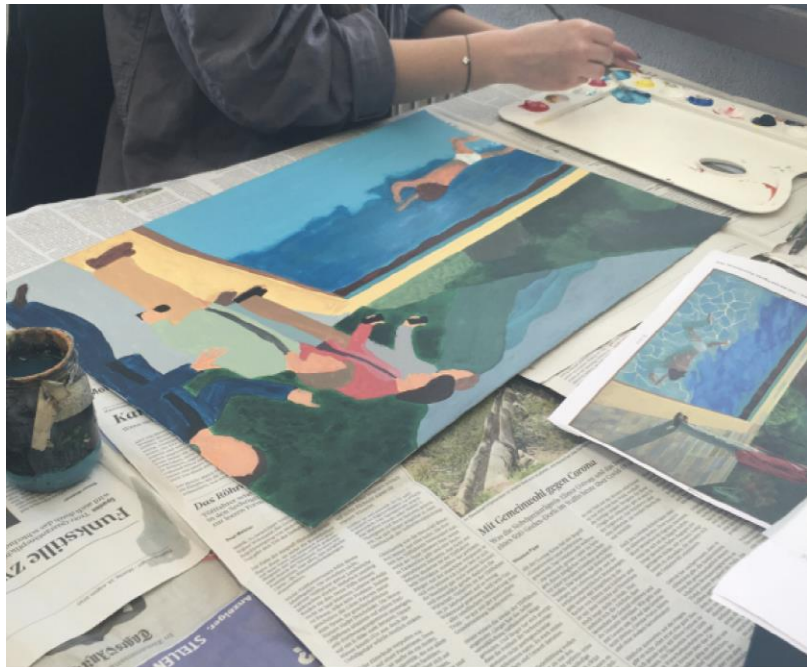
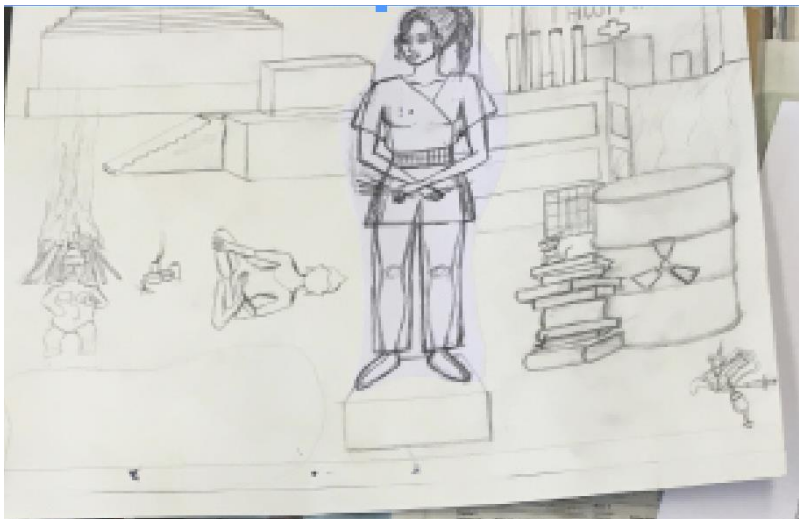


Bildzitat – Eigene Malerei

_Gestalterische Auseinandersetzung mit einem Werk aus der Kunstgeschichte.

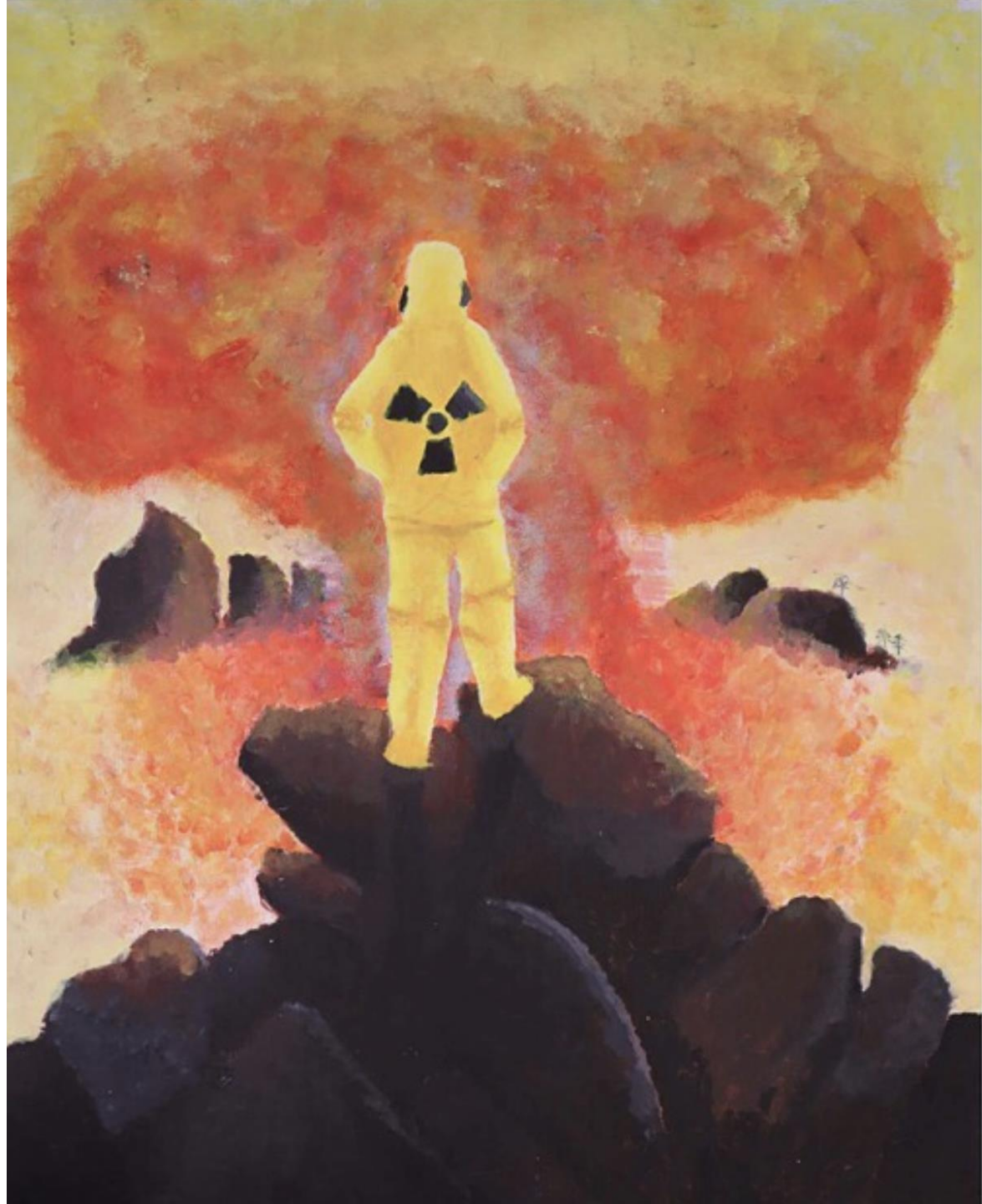
_Was für Themen interessieren mich daran?

_Wie kann ich das Bild neu interpretieren, verändern?





BRÜSSEL
DIRECTIONS
8:00 10:00
16:00 18:00







... und viele weitere tolle Projekte.

Einblicke gibt es immer wieder auf Instagram [@bg.ksmusegg](#)

A large, solid blue circle is centered on a white background. Inside the circle, the word "Bildanalyse" is written in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

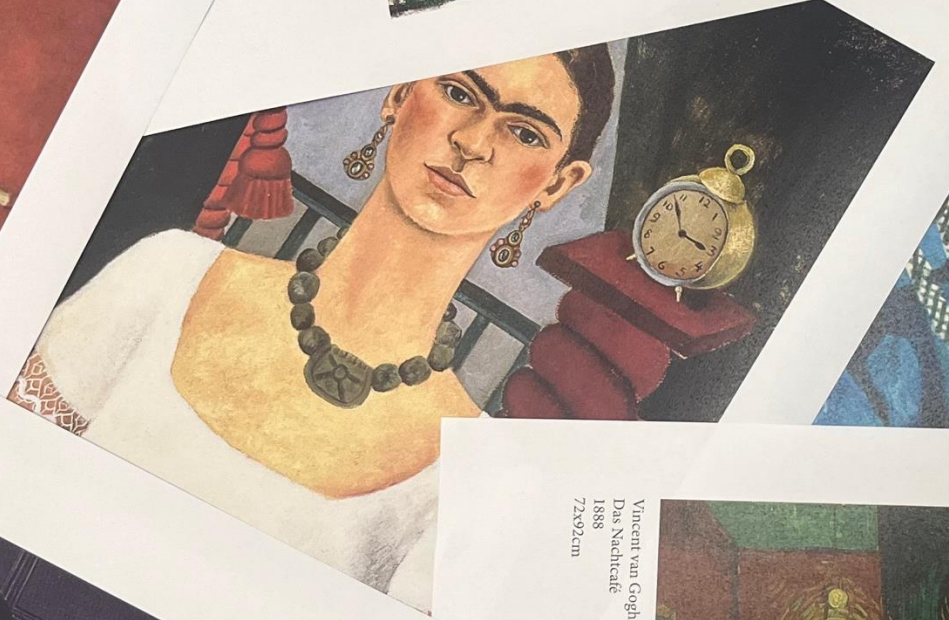
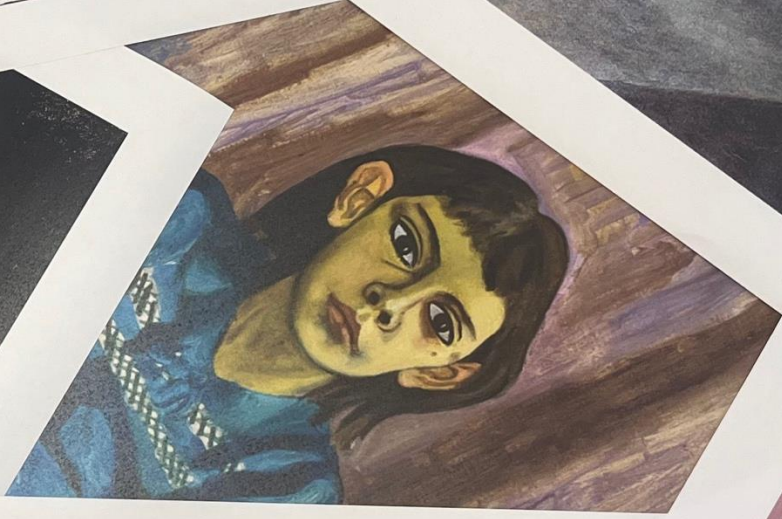
Bildanalyse



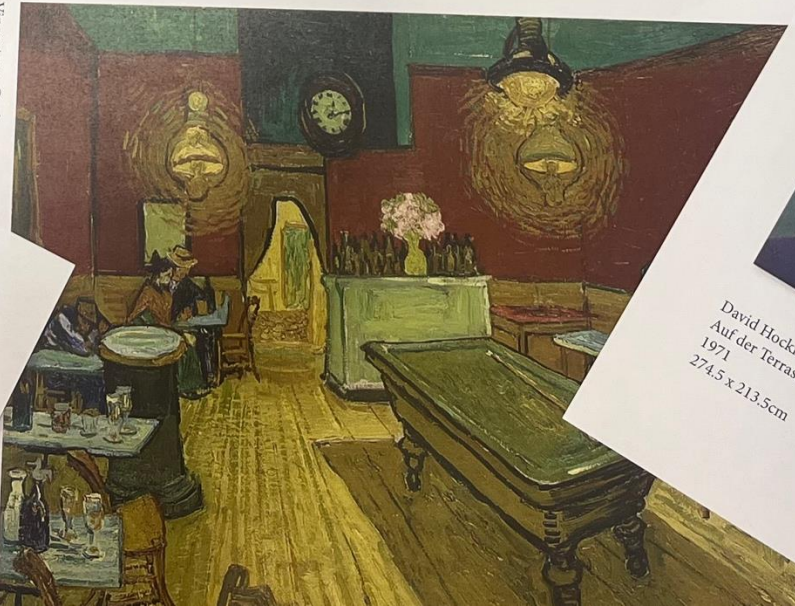
el La Grande latte



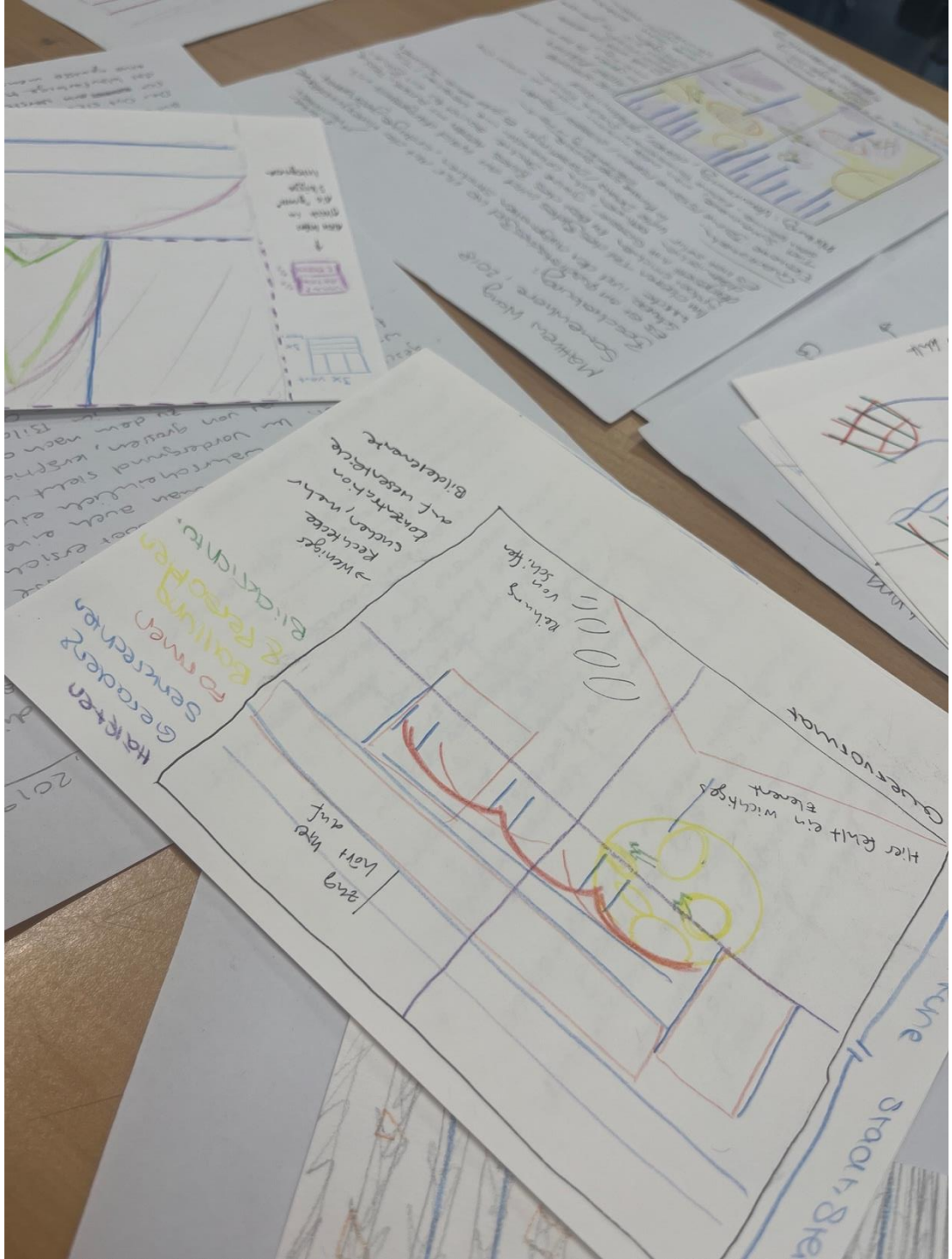
David Hockney
Auf der Terrasse
1971
274,5 x 213,5cm



Vincent van Gogh
Das Nachtcafé
1888
72x92cm

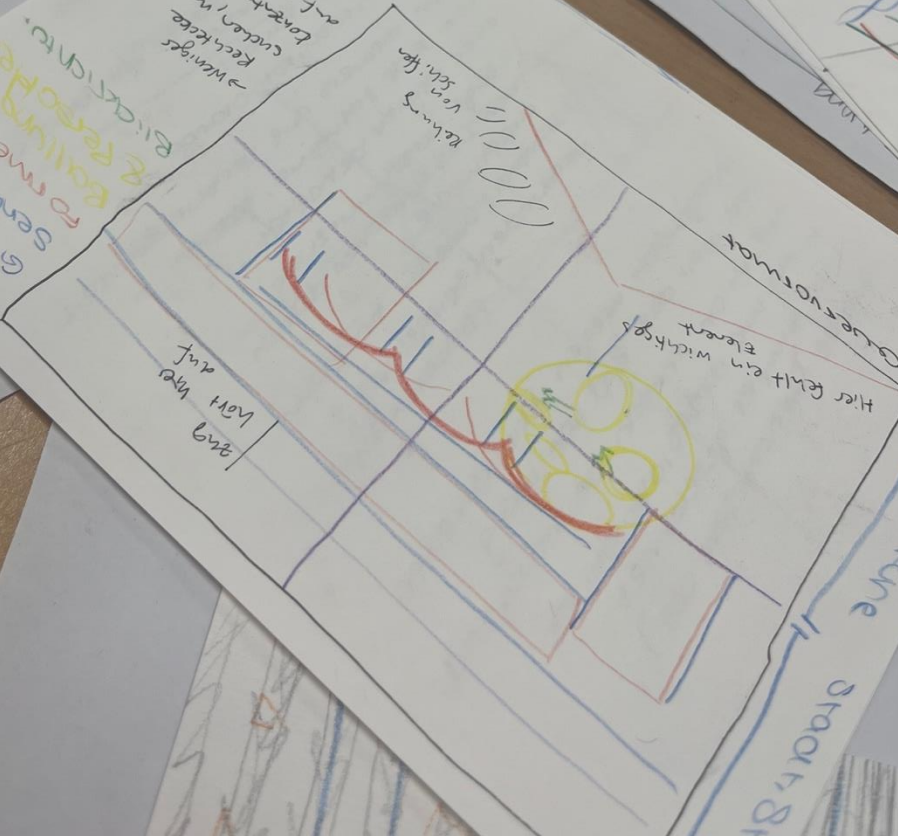


- Kurzer Abriss der westlichen Kunstgeschichte (Fokus Malerei) der Renaissance bis heute
- Fokus auf Bildanalyse und –betrachtung
 - Wie lese ich Bilder?
 - Wie sind sie aufgebaut?
 - Wie sind sie gemalt/fotografiert/gezeichnet?



in von großen, nach a
Vordergrund stellt u
Wirtschaftsstruktur ein
von auch eine
erst

Häften
Gewerbetriebe
Gewerbetriebe
200mer
Balling & Resopfen
BIAKRICHTU.
-> wenigste
Kerkkerer
Kunden, mehr
Lokalisation
auf wesentliche
Bilderwerke



200
von
auf

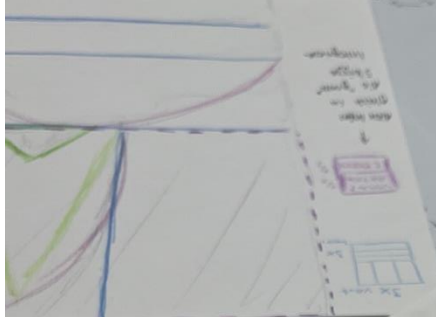
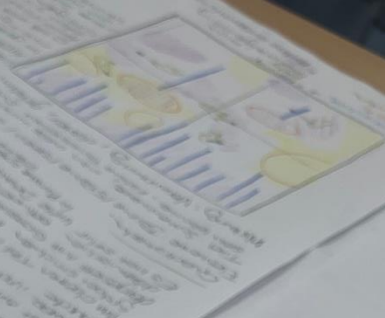
Hier geht ein wichtiges
Element

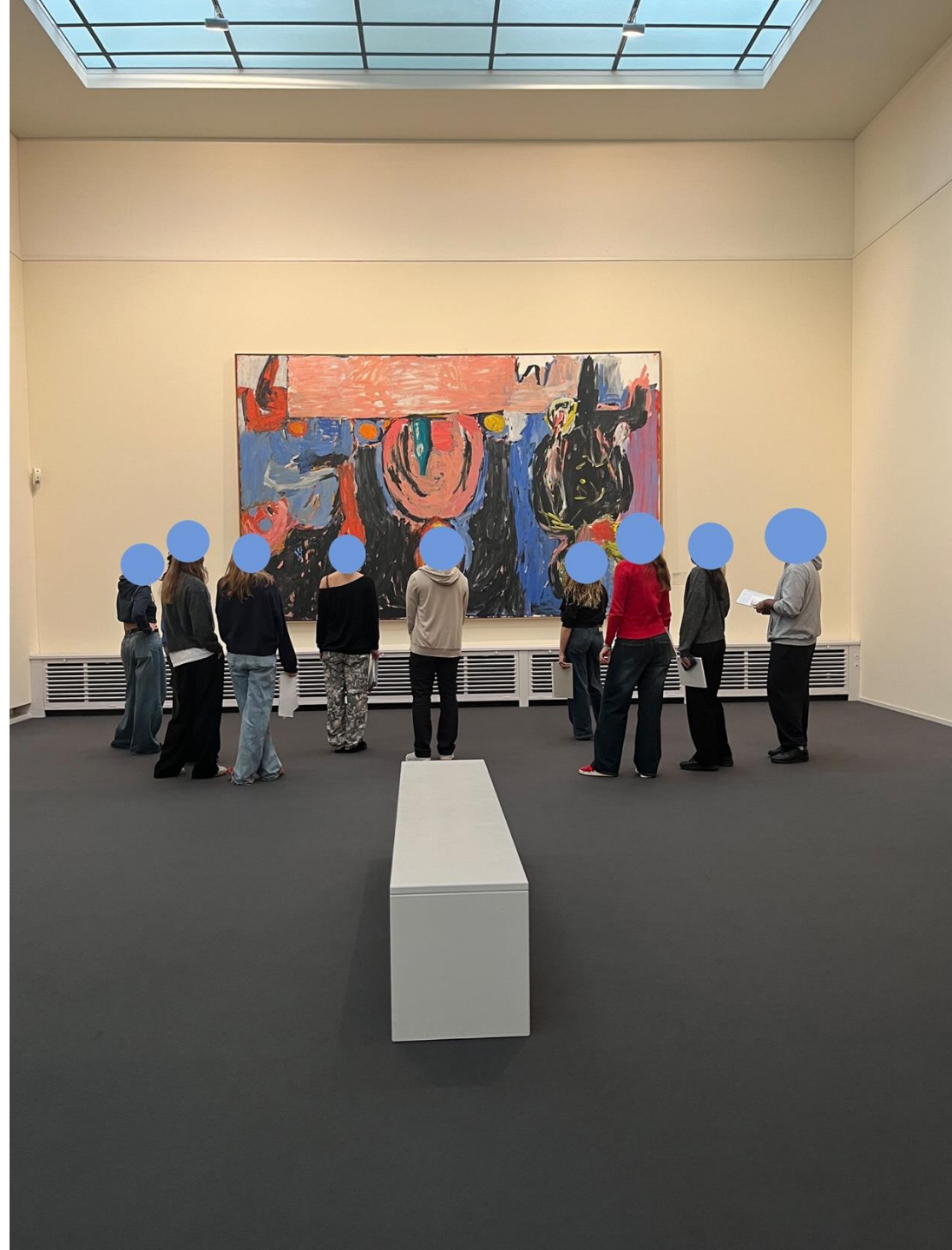
Kleinste
von sich hin

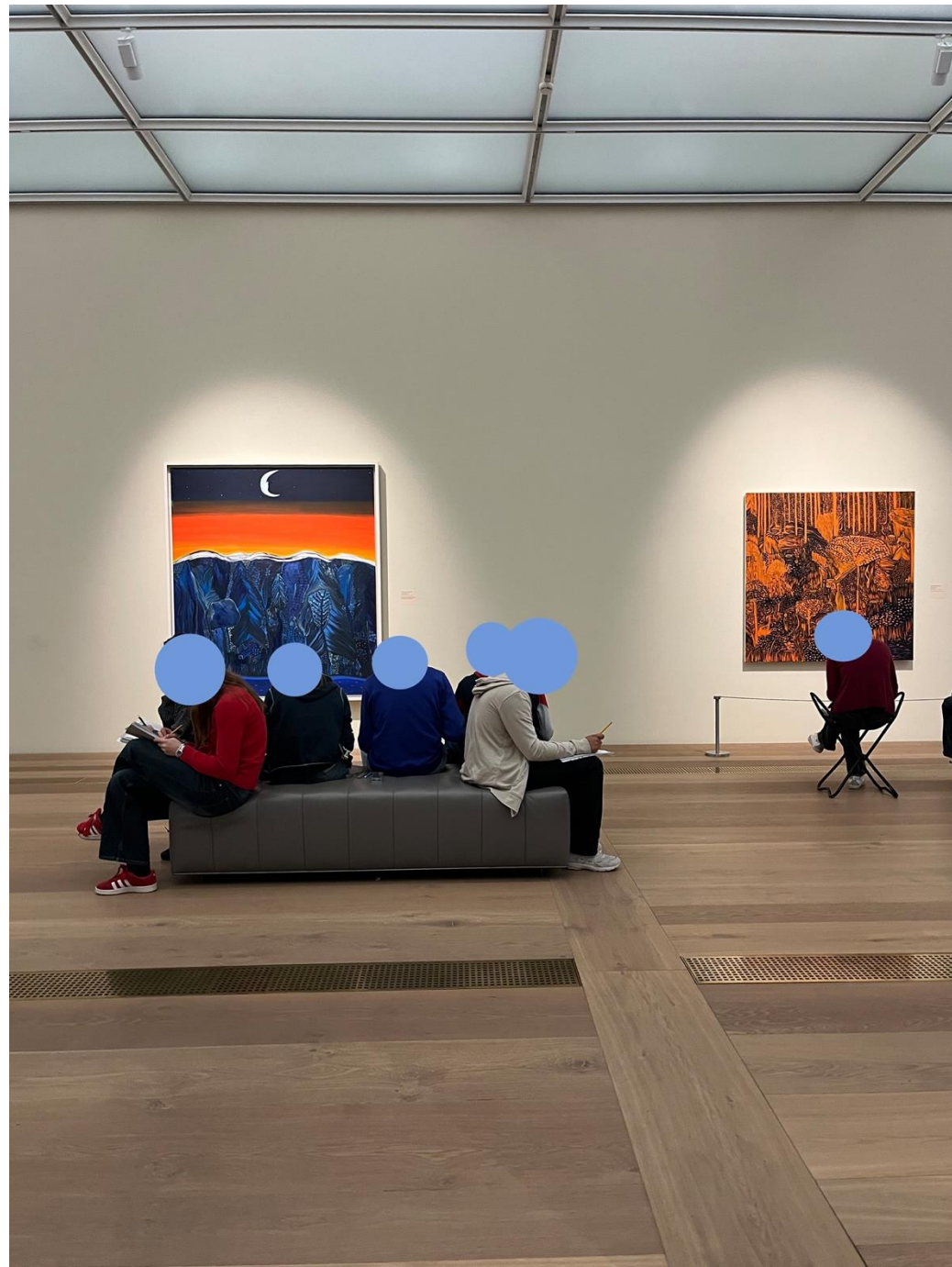
Quervorstud

Staatsh
eine

Marken Wert
Geschichte
Geschichte







Sie sind interessiert

Sie sind interessiert

- im eigenen Gestalten vertiefte Erfahrungen zu machen

Sie sind interessiert

- im eigenen Gestalten vertiefte Erfahrungen zu machen
- Ihre Kenntnisse auszubauen und Verfahren zu differenzieren

Sie sind interessiert

- im eigenen Gestalten vertiefte Erfahrungen zu machen
- Ihre Kenntnisse auszubauen und Verfahren zu differenzieren
- sich mit Kunstwerken, kulturellen Fragen oder Formen gestalteter Umwelt intensiver zu beschäftigen

Sie sind interessiert

- im eigenen Gestalten vertiefte Erfahrungen zu machen
- Ihre Kenntnisse auszubauen und Verfahren zu differenzieren
- sich mit Kunstwerken, kulturellen Fragen oder Formen gestalteter Umwelt intensiver zu beschäftigen
- im experimentellen und spielerischen Umgang mit Materialien und Bildinhalten zu neuen Bildfindungen und Einsichten zu gelangen.



...Fragen?



**Herzlich
Willkommen!**